

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم
معهد المخطوطات العربية - الكويت

١٥٣

اسم المخطوط ديوان الأنبي (الأثنوذج الفائق الجامع للنظم الرائعة) - مرتب على حروف الأبناء .
(وهو عبد الرحمن بن يحيى بن أحمد الأنبي الصنعاني ، المتوفى ١٢٥٠ هـ)

اسم المؤلف

عدد الاوراق

المقاس ١٥,٥ x ٢١ سم .

مصدر التصوير

دار المخطوطات - صنعاء .

الرقم في مصدر التصوير

تاريخ التصوير

٢٨ جلد من الأول من ١٤٠٥ هـ - ١٨ / ٢ / ١٩٨٥ .

ملاحظات

نسخة جيدة كتبت بقلم نسبي واضح ، سنة ١٢٤٦ هـ (في حياة الشاعر) . وكتبت العناوين بالحرارة ، وبها أثر أرمنية . وتنقص من أولها مقدار ورقة .

(الأعلام ٣ / ٢٤١)

الكلام وماظنه لو تفكر لا يكتل الجرام او الشراب في عين
رجل قد اظاه الأوامر ومن جاد منهم شيئاً في النظام فإيما
يقال له رمية من غير رام وكان المولى لقاضي العلانية
الأربع الهجاء الفصيح البليغ المصنوع امام البلغاء
وسيد الفصحاء وامير الادبا والشعرا ووجه الهدى عبد
الرحمن بن يحيى لا نسي طال الله بقاءه ومن كل خير في الدارين
أولاً هو المشأرا ليه في هذه الشان بالبنان الذي سارت
بقصايد الغرايد في الارض الركبان واقوله بالسبق في هذه
المضمار كل انسان واعترف له كل فاضل بحسن الصناعات
قافية فقد فازت بين الفضلاء بالخصه الوافية
اليس هو المولى الذي حل قامة فشرق قدر عصره واوانه
له مقول قد سار في الارض كوكب فطبق ذكر اشامه وبيانه
عزمت على ان اجمع نظام الابدع الذي هو مثل الزهار
الربيع نظامه هو الدر المنقذ هو الزواهر او نورا جليل
يكى الشمس من حسن الغاظة وفصاحتها فاصير مثل الفصيح الشان
واتشبهه بما رقتة بالحريت الماهر

وتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان التشبه بالكرام فلاج
فحسى ان انتظم بذلك في سلك الادبا وايحق بالجهابذة النجبا
فليالى الحقوق باولينك الشوق الطويل والامد المديد الذي
فوادي برعليل وقد تجشمت البسيط لاظفر بالحظ الوافر

هذا هو المولى
القاضي العلانية

ففيهم لسان الأسع عظيم نفوع الدواء
فكل الذي في البلاد من ضرر وكجوا
قد الك غير لا جام بأجرهم لا شوا
وذا من لك منك ما بقينا نهي الركا

٢٤

حرف ابا العبد من البطل

وقال في الله منه رت و...
التقى بي عبد الرحمن الانسي...
مورث بمنزلة خالته ليجي فيها ايترايقه
والم الله غير ان الله نورث نار الله في ايكه
وما كان في خلدني ان تقوم به على ابي الناييم
اي علم حي تحت طواء المسامع والرائه
وان الليتي بين جنبي لا ترا بعد ابد اساليه
وكل يدخ بعيني شتا وكل مطربة باكيه
بني اذ اجيت في من خفي الله خطوته الراقبه
مسله له اصفوع في بيه ومن ياد مخطن الخايه
فستوف تشقي في عشرة من اهلكه امه هابيه
ظفرت اذا انا عشرتهم عنقل الغنم الناجيه
اخاف دنوبي وعد لا وحكمه في الحفانه قاضيه
بني ضيقت من الله فيك ولست بنايسيك في الناييم
سلا ف عليك يوا في اليك بوا حجة بالرضا غاديه

وقال في الله منه رت و...

الاسي واقاسم ابني عن رحمة الله تعالى

ميتنا ما كنت اباكم وخذها في غربة نايه
مجلتها اذ انت الشوم في ذي جداد بسنت الحايه
وانا بجد او اطفا اجوا منه برد الرخ في اعاليه
لا يعالي زحلها لخليل من ولا تحنها خاديه
ليت يوم اول رحمتك شمته في قوق جاريه
كم عيون اعرت وبلها بينهم رعد الوعيمه
فارق صرور في عتمة لم تدع يومك للتاليه
فان سوري من يلهالم انما الله وما على الصايه
لست ما اني عنى انك ما شيتي عنك الناييم

رحم الرحمن قبري رحمة تعفرا خايطيه

قال في لام الى هنا ما اردنا جمع من نظم مولانا العلامة
الوجيم انفاه الله وكان الفراغ منه طهره يوم راجع لعله شهر رمضان
الذي سنة ١٢٢٥ خمس وعشرون ومائتين بعد الف و كان جمعه
على يد سيدي العلامة في اول الكرام عبد الله في الحلال من طلم
وعاقاه ونقل هذا على اصل الذي هو مخطوطه وكان الفراغ
من نقله عقب يوم الخميس شهر رادي الاول سنة ١٢٢٦

اول حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله

سبحان

مخطوطه
انتهى
على يد
الطاهر
١٧
١٢٢٦